

**MASTER HISTOIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
PROGRAMME 2025-2026 DU SÉMINAIRE DE RECHERCHE**

Semestre 2, les jeudis 16h20-18h20 - G023 salle du Conseil

HA0L113 T (M2 HAMC) – HA0L805T (M1 HAMC) + UE 1002 HA0M112T (M2 METIERS) = 72 étudiants

DATES	INTERVENANTS	TITRES
29/01	Sophie Fradier	Traces d'artistes. L'exercice de la monographie en histoire de l'art
05/02	Nicolas Moucheron	Du pont Notre-Dame à Paris au Palais des doges de Venise. Un parcours de recherche entre la France et l'Italie
12/02	Hugo Tardy	La sculpture à Saint-Petersbourg au siècle des Lumières
19/02	Di Fan (Univ. de Strasbourg),	La végétalisation de la figure humaine dans les gravures anatomiques - De la Renaissance à la fin du XVIII ^e siècle
26/02	Angèle Tence	L'arc-en-ciel dans la peinture moderne
12/03	Pascal Julien	Dieux et héros du palais de Fronteira à Lisbonne : regards sur la sculpture de jardin
19/03	Jean Nayrolles	Le hiératisme, une notion clef à l'époque du symbolisme (1860-1910)
26/03	Noa Buffavand	Un réseau transnational comme objet d'étude d'une thèse de doctorat en Histoire de l'art (XX ^e siècle)
02/04	Charlotte Dewarumez	L'illustration scientifique du XIX ^e siècle : un objet d'histoire de l'art ?
09/04	Brigitte AUBRY	Penser, avec William Morris (1834-1896), l'idée d'un « art <i>du</i> commun » – au sens esthétique, social et politique
Mercredi 08/04	Manuel Medrano, (Université d'Harvard, Département d'histoire, Doctorant) et Begonia Villafranca (diplômée de Master 2, UT2J)	Les "quipus" péruviens : histoire des artefacts, de leur transmission et de leur étude à l'ère du digital. Présentation de l'exemplaire exceptionnel conservé au musée des Abattoirs. <u>Séance in situ au musée des Abattoirs.</u> <u>Mercredi 8 avril à 16 h</u>

16/04	Emilia HERY	Pratiques artistiques contemporaines face à la hantise du corps fragmenté
07/05	Nicolas MEYNEN	Ville et nature. Des usages des plantations militaires, de la Renaissance à nos jours. Sources, pratiques et héritages