

MASTER HISTOIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
PROGRAMME 2025-2026 DU SÉMINAIRE DE RECHERCHE

Semestre 2, les jeudis 16h20-18h20 - G023 salle du Conseil

HA0L113 T (M2 HAMC) – HA0L805T (M1 HAMC) + UE 1002 HA0M112T (M2 METIERS) = 72 étudiants

DATES	INTERVENANTS	TITRES
29/01	Sophie Fradier (Université Toulouse Jean Jaurès)	<i>Traces d'artistes. L'exercice de la monographie en histoire de l'art</i>
05/02	Nicolas Moucheront (Université Paris Nanterre)	<i>Du pont Notre-Dame à Paris au Palais des doges de Venise. Un parcours de recherche entre la France et l'Italie</i>
12/02	Hugo Tardy (Université Toulouse Jean Jaurès/Université Paul Valéry Montpellier)	<i>La sculpture à Saint-Pétersbourg au siècle des Lumières</i>
19/02	Pascal Julien (Université Toulouse Jean Jaurès)	<i>Dieux et héros du palais de Fronteira à Lisbonne : regards sur la sculpture de jardin</i>
26/02	Angèle Tence (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)	<i>L'arc-en-ciel dans la peinture moderne</i>
12/03	Di Fan (Université de Strasbourg)	<i>La végétalisation de la figure humaine dans les gravures anatomiques - De la Renaissance à la fin du XVIII^e siècle</i>

19/03	Jean Nayrolles (Université Toulouse Jean Jaurès)	<i>Le hiératisme, une notion clef à l'époque du symbolisme (1860-1910)</i>
26/03	Noa Buffavant	
02/04	Charlotte	
09/04	Brigitte Aubry (Université Toulouse Jean Jaurès)	<i>Penser, avec William Morris (1834-1896), l'idée d'un « art du commun » – au sens esthétique, social et politique</i>
08/04	Manuel Medrano (Université Harvard) et Begonia Villafranca (Université Toulouse Jean Jaurès)	<i>Les "quipus" péruviens : histoire des artefacts, de leur transmission et de leur étude à l'ère du digital.</i> Présentation de l'exemplaire exceptionnel conservé au musée des Abattoirs. <u>Séance in situ au musée des Abattoirs.</u> <u>Mercredi 8 avril à 16h.</u>
16/04	Emilia Héry (Université Toulouse Jean Jaurès)	<i>Pratiques artistiques contemporaines face à la hantise du corps fragmenté</i>
07/05	Nicolas Meynen (Université Toulouse Jean Jaurès)	<i>Ville et nature. Des usages des plantations militaires, de la Renaissance à nos jours. Sources, pratiques et héritages</i>