

MASTER HISTOIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
PROGRAMME 2024-2025 DU SÉMINAIRE DE RECHERCHE
Semestre 2, les jeudis 16h20-18h20 Salle 123 (82 places assises)
HA0L113 T (M2 HAMC) – HA0L805T (M1 HAMC) + UE 1002 HA0M112T (M2 METIERS) = 69 étudiants

! Changement d'horaire : le cours de M. Berdu se déroulera le 20/03 de 8H05 à 10H05 (même salle).

| DATES | INTERVENANTS | TITRES |
|-------|---|--|
| 30/01 | Juliette Souperbie | <i>Une thèse sur l'iconographie d'Henri IV</i> |
| 06/02 | Jean Nayrolles | <i>Présentation d'un livre récent : Charlie Chaplin. Généalogie du cinéma.</i> |
| 13/02 | Thomas Macsotay (Pr.invité) (entretien mené par Émilie Roffidal) | « Les invités de l'histoire de l'art ». <i>Un parcours d'historien de l'art entre Amsterdam, Leeds et Barcelone</i> |
| 20/02 | Jean Deilhes | <i>Jean-Pierre Sudre, de la physique de la matière au matiérisme photographique</i> |
| 06/03 | Paula Barreiro-Lopez | <i>Autour des modernités décentralisées : enjeux et questions</i> |
| 13/03 | Tara Cruzol | Actualité de recherche |
| 20/03 | Lucas Berdu | <i>Récolement et recherche : redécouvrir les collections d'un musée</i> |
| 27/03 | Léa Tichit | <i>Collectionner et exposer l'architecture au musée du Louvre (1789-1989)" : état d'une recherche en cours.</i> |
| 03/04 | Margot Jorquera | <i>Étudier la gravure à la Renaissance : le chercheur face à la reproductibilité de l'art</i> |
| 10/04 | Simon Colombo | Actualité de recherche |
| 15/5 | Brigitte Aubry | Actualité de recherche |