

**MASTER HISTOIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN**  
**PROGRAMME 2024-2025 DU SÉMINAIRE DE RECHERCHE**  
**Semestre 2, les jeudis 16h20-18h20 Salle 123 (82 places assises)**  
**HA0L113 T (M2 HAMC) – HA0L805T (M1 HAMC) + UE 1002 HA0M112T (M2 METIERS) = 69 étudiants**

**! Changement d'horaire : le cours de M. Berdu se déroulera le 20/03 de 8H05 à 10H05 (même salle).**

DATES	INTERVENANTS	TITRES
30/01	Juliette Souperbie	<i>Une thèse sur l'iconographie d'Henri IV</i>
06/02	Jean Nayrolles	<i>Présentation d'un livre récent : Charlie Chaplin. Généalogie du cinéma.</i>
13/02	Thomas Macsotay (Pr.invité) (entretien mené par Émilie Roffidal)	« Les invités de l'histoire de l'art ». <i>Un parcours d'historien de l'art entre Amsterdam, Leeds et Barcelone</i>
20/02	Jean Deilhes	<i>Jean-Pierre Sudre, de la physique de la matière au matiérisme photographique</i>
06/03	Paula Barreiro-Lopez	<i>Autour des modernités décentralisées : enjeux et questions</i>
13/03	Tara Cruzol	Actualité de recherche
20/03	Lucas Berdu	<b><i>Récolement et recherche : redécouvrir les collections d'un musée</i></b>
27/03	Léa Tichit	<i>Collectionner et exposer l'architecture au musée du Louvre (1789-1989)" : état d'une recherche en cours.</i>
03/04	Margot Jorquera	<i>Étudier la gravure à la Renaissance : le chercheur face à la reproductibilité de l'art</i>
10/04	Simon Colombo	Actualité de recherche
15/5	Brigitte Aubry	Actualité de recherche