

**UE 501** 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

## HA1A501T

### Historiographie, Moderne Art France et Europe 2 - XIX<sup>e</sup> siècle

**L'étudiant suit obligatoirement les 2 cours**

Groupes	JOURS	HEURES	INTITULÉS	ENSEIGNANTS	SALLES
<i>Groupe unique</i>	<b>Lundi</b>	14h05-16h05	Historiographie et Méthodes, Moderne	M. Jorquera	GH 125
	<b>Lundi</b>	16h20-18h20	La sculpture, de Jean-Baptiste Carpeaux à Constantin Brancusi	E. Hery	GH 125

# OU

## HA1B501T

### Méthodes et notions, Moderne Sculpture, installations

**L'étudiant suit obligatoirement les 2 cours**

Groupes	JOURS	HEURES	INTITULÉS	ENSEIGNANTS	SALLES
<i>Groupe unique</i>	<b>Lundi</b>	14h05-16h05	Une histoire « élargie » de la sculpture au XX <sup>e</sup> - XXI <sup>e</sup> siècle	B. Aubry	G 111
	<b>Lundi</b>	16h20-18h20	Méthodes et notions, Moderne	M. Jorquera	GH 123

# UE 502 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

## HA1A502T

### Architectures et sculptures romanes Enjeux de l'architecture moderne

L'étudiant suit obligatoirement les 2 cours

Groupes	JOURS	HEURES	INTITULÉS	ENSEIGNANTS	SALLES
Groupe unique	Vendredi	10h40-12h40	Les grands portails romans	Q. Cazes	GH 125
	Vendredi	14h05-16h05	Enjeux de l'architecture moderne	A. Senard	GH 125

**OU**

## HA1B502T

### Écrits architecture moderne Peinture, mosaïque, Italie médiévale

L'étudiant suit obligatoirement les 2 cours

Groupes	JOURS	HEURES	INTITULÉS	ENSEIGNANTS	SALLES
Groupe unique	Vendredi	10h40-12h40	Écrits architecture moderne	A. Senard	GH 123
	Vendredi	14h05-16h05	Peinture, mosaïque, Italie médiévale	V. Czerniak	GH 123

**UE 503A** 1<sup>er</sup> SEMESTRE**HA1A503T**  
**Enluminure et orfèvrerie au Moyen Âge****L'étudiant suit obligatoirement le cours**

Groupes	JOURS	HEURES	INTITULÉS	ENSEIGNANTS	SALLES
<i>Groupe unique</i>	<b>Jeudi</b>	14h05-16h05	Enluminure et orfèvrerie au Moyen Âge	H. Rolland-Fabre	GH 125

**OU****HA1B503T**  
**L'art à la fin du Moyen Âge****L'étudiant suit obligatoirement le cours**

Groupes	JOURS	HEURES	INTITULÉS	ENSEIGNANTS	SALLES
<i>Groupe unique</i>	<b>Jeudi</b>	14h05-16h05	Midi et Catalogne à l'époque gothique	J. Dubois	GH 104

**OU****HA1C503T**  
**Art antique (jusqu'en 380 av. J.-C.) 1****L'étudiant suit obligatoirement le cours**

Groupes	JOURS	HEURES	INTITULÉS	ENSEIGNANTS	SALLES
<i>Groupe unique</i>	<b>Jeudi</b>	14h05-16h05	Art antique (jusqu'en 380 av. J.-C.) 1	P. Jacquet-Rimassa	GH 123

**UE 503B** 1<sup>er</sup> SEMESTRE**HA1E503T**  
Europe-États-Unis 1 - XX<sup>e</sup>**L'étudiant suit obligatoirement le cours**

Groupes	JOURS	HEURES	INTITULÉS	ENSEIGNANTS	SALLES
<i>Groupe unique</i>	<b>Mardi</b>	16h20-18h20	Dada et après	B. Aubry	GH 125

**OU****HA1F503T**  
Architecture et urbanisme 2**L'étudiant suit obligatoirement le cours**

Groupes	JOURS	HEURES	INTITULÉS	ENSEIGNANTS	SALLES
<i>Groupe unique</i>	<b>Mardi</b>	16h20-18h20	De l'art Nouveau au Style International	N. Meynen	GH 123

# UE 504 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

## HA1A504T Enjeux de la peinture moderne Études visuelles 1

L'étudiant suit obligatoirement les 2 cours

Groupes	JOURS	HEURES	INTITULÉS	ENSEIGNANTS	SALLES
Groupe unique	<b>Jeudi</b>	8h10-10h10	Enjeux de la peinture moderne	J. Ruiz	G 023
	<b>Jeudi</b>	10h40-12h40	L'art face à l'histoire XIXe-XXIe s.	E. Hery	G 023

**OU**

## HA1B504T Écrits peinture moderne Musée Patrimoine 2

L'étudiant suit obligatoirement les 2 cours

Groupes	JOURS	HEURES	INTITULÉS	ENSEIGNANTS	SALLES
Groupe unique	<b>Jeudi</b>	8h10-10h10	Naissance et histoire des biennales d'art contemporain	E. Hery	GH123
	<b>Jeudi</b>	10h40-12h40	Connaissance de la peinture moderne	J. Ruiz	GH 123

**UE 505** 1<sup>ER</sup> SEMESTRE**HA1A505T**  
Art préhistorique et ethnographie**L'étudiant suit obligatoirement le cours**

Groupes	JOURS	HEURES	INTITULÉS	ENSEIGNANTS	SALLES
<i>Groupe unique</i>	<b>Jeudi</b>	16h20-18h20	Art préhistorique et ethnographie	C. Bourdier	GH 112

**OU****HA1B505T**  
Art antique (jusqu'en 380 av. J.-C.) 2**L'étudiant suit obligatoirement le cours**

Groupes	JOURS	HEURES	INTITULÉS	ENSEIGNANTS	SALLES
<i>Groupe unique</i>	<b>Jeudi</b>	16h20-18h20	Art antique (jusqu'en 380 av. J.-C.) 2	J.M. Luce	GH 123